

Запрошуємо до публікації наукових, науково-педагогічних працівників, аспірантів, докторантів, інших вчених, практичних працівників, хто цікавиться науковими досягненнями у галузях релігієзнавства, історії, археології, філософії та культурології.

ПРО ЖУРНАЛ



«Культурологічний альманах» – це рецензоване фахове видання, в якому публікуються статті вчених України та зарубіжних країн, що присвячені актуальним питанням філософії, релігієзнавства, історії, культурології та археології.

Засновники видання: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Видавничий дім «Гельветика».

Рік заснування: 2022.

Свідоцтво про державну реєстрацію: серія KB No 25214-15154P від 10.06.2022 р.

Періодичність: 4 рази на рік.

Мови видання: українська, англійська, німецька, польська, румунська, німецька, французька.

Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України від 10.10.2022 № 894 (додаток 2).

Галузь знань: Гуманітарні науки.

Спеціальності: 031 – Релігієзнавство, 032 – Історія та археологія, 033 – Філософія, 034 – Культурологія.

УМОВИ

Для опублікування статті у науковому журналі «Культурологічний альманах» № 2 (10) (2024) необхідно не пізніше **30 квітня 2024 року:**

1. Заповнити довідку про автора ([посилання](#))
2. На електронну адресу editor@almanac.npu.kiev.ua надіслати статтю, оформлену відповідно до вимог, та копію квитанції про сплату публікаційного внеску.

Редакція журналу здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагіату, після чого автори отримують реквізити для оплати публікаційного внеску.

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

Заборається цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

В статті зі спеціальності 032 «Історія та археологія» не рекомендується цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані після 1991 року російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі. Цитування таких джерел, опублікованих після 1991 року, дозволене в разі наявності в автора статті зі спеціальності 032 «Історія та археологія» мети спростувати з наукової позиції міфи та штампи пропаганди нашого ворога.

Академічна доброчесність

Редакція видання здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагіату. Статті у виданні перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Після отримання підтвердження від редколегії про прийняття статті до публікації надаються реквізити для сплати публікаційного внеску. Вартість публікації становить **1000 гривень (за 12 сторінок)**. Кожна додаткова сторінка сплачується окремо у розмірі **40 гривень**. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням журналу та розміщенням його електронної версії.

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. Вартість друкованого примірника – 800 гривень, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Електронна версія журналу буде розміщена на сайті **після 30 червня 2024 р.**

Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, **після 30 липня 2024 р.**

Підтвердження проведеної оплати (відскановану квитанцію або її фотографію) автор надсилає в електронному вигляді на e-mail **editor@almanac.npu.kiev.ua**.

Зразок оформлення назви електронних файлів: Шевчук_І.І._стаття, Шевчук_І.І._квитанція.

ОФОРМЛЕННЯ

Стаття оформляється у текстовому редакторі Word for Windows (шрифт Times New Roman 14, міжрядковий інтервал – 1,5).

Поля: верхнє – 2 см, нижнє – 2 см, ліве – 3 см, праве – 1,5 см. Сторінки не нумеруються.

Елементи тексту:

Індекс УДК. Розміщують у верхньому лівому кутку першої сторінки. Індекс УДК автор визначає самостійно (або за допомогою працівників бібліотеки).

Назва статті. Має бути короткою (до 14 слів) і точно відображати її зміст. Скорочення та аббревіатури у назві не допускаються.

Відомості про авторів. Імена, по-батькові та прізвища авторів (повністю). Вчений ступінь і звання, посада, місце роботи, номер ORCID, адреса електронної пошти. За наявності Scopus-Author ID, Researcher ID. Інформація подається українською та англійською мовами.

Анотація та ключові слова українською і англійською мовами з перекладом назви обсягом не менше 1800 друкованих знаків кожна.

Основний текст статті. Таблиці та ілюстрації нумеруються послідовно арабськими цифрами. Примітки до таблиці даються тільки в тексті. Ілюстрації підписуються знизу. Підписи до таблиць та ілюстрацій центруються. Рисунки та фотографії (чорно-білі, з градаціями сірого кольору) «вмонтовуються» в основний текст статті і даються додатково у вигляді окремих файлів в одному з таких форматів: TIFF, PCX, JPG, BMP, CDR.

Список використаних джерел та References оформлюють згідно з вимогами міжнародного стилю оформлення наукових публікацій APA (American Psychological Association).

Список використаних джерел укладаються за абеткою незалежно від мови першоджерела і не нумеруються. Посилання на джерела в тексті подаються в круглих дужках із зазначенням: прізвища автора – кома – рік видання роботи – кома – сторінки, з яких відбуваються запозичення (Бистрицький, 2020, с. 5).

References. Наприкінці статті окремим блоком наводиться транслітерована і перекладена англійською версія літератури. Для транслітерації україномовних праць використовуємо стандартну українську транслітерацію. Після транслітерованої назви джерела, у квадратних дужках додатково подаємо її переклад англійською. Аналогічно оформлюємо назву видання (журналу, збірника тощо). Наприкінці наводимо латиницею мову оригіналу у квадратних дужках, наприклад: [in Ukrainian]; [in Chinese]. Бажано вказувати цифровий ідентифікатор об'єкта (DOI) за наявності. References повністю повторює список використаних джерел, незалежно від того, чи є в ньому англійськомовні джерела.

Статті, не оформлені належним чином, не приймаються до публікації.

Редакція залишає за собою право проводити редакційну правку статей.

Дерман Ліля Миколаївна,
кандидат філософських наук, доцент,
завідувач кафедри дизайну та реклами
історико-філософського факультету
Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова
orcid.org/_____
liliya.derman@gmail.com

НОВІ СОЦІАЛЬНІ МЕДІА В ДИЗАЙНІ: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТА КОМУНІКАТИВНІ АСПЕКТИ

У роботі досліджено дискурс соціальних медіа та їх основні характеристики. Визначено потенціал нових соціальних медіа як засобу формування громадської думки суспільства [...]

Ключові слова: соціальні медіа, комунікація, дизайн, інформаційне поле.

Derman Lilia,
Ph.D., Associate Professor,
Head of the Department of Design and Advertising
National Pedagogical Dragomanov University
orcid.org/_____
liliya.derman@gmail.com

NEW SOCIAL MEDIA IN DESIGN: SOCIOCULTURAL AND COMMUNICATIVE ASPECTS

The article considers the discourse of social media and their basic characteristics. The author determines the potential of new social media as a means of forming public opinion in society [...]

Key words: social media, communication, design, media space.

Активне впровадження нових технологій переформатовує медійні практики та звичні форми обміну інформацією. Усе це сприяє появі нового контенту та його подачі для користувачів, розширюючи можливості співпраці різних сфер... (Бистрицький, 2020, с. 5).

Список використаних джерел:

Бистрицький Є. (2020). Культура і комунікація в глобальному світі. Київ : Дух і літера. 416 с.

References:

Bystrytskyi Ye. (2020). *Kultura i komunikatsiia v hlobalnomu sviti [Culture and communication in the global world]*. Kyiv : Dukh i litera [in Ukrainian].

