

**Кушпетюк Олена Іванівна,**  
кандидат історичних наук,  
доцент кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи  
Відокремленого структурного підрозділу ЗВО  
«Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  
Луцького інституту розвитку людини  
[orcid.org/0000-0001-5945-2288](https://orcid.org/0000-0001-5945-2288)  
[OlenaKushpetiuk@i.ua](mailto:OlenaKushpetiuk@i.ua)

## ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗЕЙНИХ УСТАНОВ: ДОСВІД ВОЛИНСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ

У статті досліджено особливості грантової діяльності музейних установ на прикладі Волинського краєзнавчого музею як важливого інструменту модернізації музейної сфери в умовах сучасних викликів. Обґрунтовано актуальність теми, зумовлену зростанням ролі музеїв у соціокультурному просторі та необхідністю збереження культурної спадщини, особливо в умовах війни й обмеженого державного фінансування. Наголошено на значенні грантової підтримки як ефективного механізму залучення позабюджетних ресурсів для впровадження інноваційних технологій, розвитку інклюзивного середовища та розширення міжнародної співпраці.

Основну увагу зосереджено на реалізації грантових проєктів Волинського краєзнавчого музею (далі – ВКМ), серед яких транскордонні ініціативи, спрямовані на розвиток міжкультурного діалогу, підвищення туристичної привабливості регіону та популяризацію спільної українсько-польської спадщини. Висвітлено результати впровадження інклюзивних практик, цифрових технологій і мультимедійних рішень, що сприяють розширенню доступу до музейних колекцій. Окреслено значення окремих проєктів, зокрема створення інтерактивних експозицій, відкритих культурних просторів і цифрових платформ, які забезпечують нові формати взаємодії з аудиторією. Підкреслено роль грантів у підвищенні професійної компетентності працівників музею та зміцненні його матеріально-технічної бази. Зроблено узагальнення про те, що грантова діяльність є важливим чинником інноваційного розвитку музейних установ, сприяє їх трансформації у відкриті, інтерактивні та соціально орієнтовані культурні центри. Досвід ВКМ демонструє ефективність використання грантових ресурсів для збереження, інтерпретації та популяризації культурної спадщини, а також інтеграції регіональної культури у міжнародний контекст.

**Ключові слова:** музей, грантова діяльність, культурна спадщина, Волинський краєзнавчий музей, інновації, цифровізація, інклюзивність, мультимедійні технології, міжкультурний діалог, міжнародна співпраця, проєктна діяльність.

**Kushpetiuk Olena,**  
*Candidate of Historical Sciences,*  
*Associate Professor at the Department of Information,*  
*Library and Archival Affairs of the Separate Structural Unit*  
*of the Higher Educational Institution*  
*“Open International University of Human Development “Ukraine”*  
*Lutsk Institute of Human Development*  
*orcid.org/0000-0001-5945-2288*  
*OlenaKushpetiuk@i.ua*

## GRANT ACTIVITIES OF MUSEUM INSTITUTIONS: THE EXPERIENCE OF THE VOLYN LOCAL HISTORY MUSEUM

The article explores the specific aspects of grant-related activities carried out by museum institutions, using the Volyn Museum of Local Lore as a case study, and considers them as a significant instrument for modernizing the museum sector under contemporary challenges. The relevance of this topic is justified by the increasing role of museums within the socio-cultural environment and the urgent need to safeguard cultural heritage, particularly in the context of wartime conditions and constrained public funding. Special emphasis is placed on grant support as an efficient mechanism for attracting extra-budgetary resources to implement innovative solutions, foster inclusive environments, and expand international collaboration.

The study primarily focuses on the realization of grant-funded projects at the Volyn Museum of Local Lore, including cross-border initiatives designed to promote intercultural dialogue, enhance the region's tourist appeal, and popularize shared Ukrainian-Polish heritage. The outcomes of implementing inclusive practices, digital tools, and multimedia solutions that facilitate broader access to museum collections are analyzed. Attention is given to the importance of specific projects, such as the development of interactive exhibitions, open cultural spaces, and digital platforms that introduce new forms of audience engagement. Additionally, the role of grants in improving the professional competencies of museum staff and strengthening the institution's material and technical resources is highlighted.

In conclusion, grant activity is identified as a key driver of innovative development in museum institutions, supporting their transformation into open, interactive, and socially oriented cultural centers. The experience of the Volyn Museum of Local Lore illustrates the effectiveness of utilizing grant funding for the preservation, interpretation, and promotion of cultural heritage, as well as for integrating regional culture into a broader international context.

**Key words:** museum, grant activity, cultural heritage, Volyn Museum of Local Lore, innovation, digitalization, inclusivity, multimedia technologies, intercultural dialogue, international cooperation, project activity.

**Актуальність теми дослідження.** Музеї в сучасному світі постають як одна з ключових складових соціокультурного середовища, без якої неможливо уявити повноцінний розвиток суспільства. Вони не лише акумулюють історичний досвід і культурну пам'ять, а й активно впливають на формування духовних орієнтирів, утвердження гуманістичних ідеалів та інтеграцію національної спадщини у глобальний культурний контекст. Як особливий багатофункціональний інститут, музей виконує комплекс взаємопов'язаних завдань: зберігає та досліджує історико-культурні цінності, здійснює наукову роботу, організовує експозиції, провадить освітню й просвітницьку діяльність. Водночас він виступає важливою комунікативною платформою, що забезпечує діалог

між культурною спадщиною та суспільством. Поряд із традиційними формами роботи – виставковою, освітньою, видавничою – у добу стрімкого розвитку інформаційних технологій з'являються нові інструменти взаємодії з відвідувачами. Цифрові платформи, віртуальні експозиції, інтерактивні формати розширюють можливості доступу до культурних надбань і посилюють присутність музеїв у публічному просторі. Однак, сьогодні, в умовах війни, особливої гостроти набула проблема збереження культурної спадщини, коли численні пам'ятки опинилися під реальною загрозою руйнування чи втрати. У цьому контексті стратегічно важливим напрямом діяльності музейних установ стає оцифрування культурних цінностей. Воно не лише мінімізує ризики безповоротної втрати

унікальних артефактів, а й забезпечує широкий і безперешкодний доступ до них незалежно від географічних чи часових обмежень, створюючи підґрунтя для міжнародної співпраці та міжкультурного обміну. Важливим чинником для реалізації таких ініціатив є залучення позабюджетних ресурсів, зокрема грантової підтримки. Саме гранти за умов обмеженого державного фінансування відкривають шлях до впровадження сучасних технологій, оновлення експозиційного простору та втілення перспективних культурних проєктів.

**Аналіз досліджень.** Проблематика грантової діяльності вітчизняних музеїв набуває дедалі більшої актуальності у сучасному науковому дискурсі та практичних напрацюваннях, присвячених розвитку музейної сфери. Українські науковці та фахівці-практики зосереджують увагу на комплексному аналізі механізмів залучення позабюджетного фінансування, особливостях підготовки й реалізації грантових проєктів у музейному середовищі. Сучасні підходи до організації грантової діяльності музеїв, окреслення ключових викликів і перспектив її розвитку, а також обґрунтування практичних рекомендацій щодо підвищення ефективності залучення та раціонального використання грантових ресурсів ґрунтовно висвітлено у науковій статті Т. Шитікової, Д. Штерр та В. Палинчак-Кутузової (Шитікова, Штерр, Палинчак-Кутузова, 2024). Важливим джерелом методичних орієнтирів є рекомендаційні матеріали Українського культурного фонду (далі – УКФ), у яких систематизовано інформацію щодо грантових програм, зокрема їхньої мети, завдань, обсягів фінансування, строків подання проєктних заявок, етапів реалізації та вимог до звітності (Грантові програми. УКФ, 2026). Такі ресурси сприяють підвищенню професійної компетентності працівників музейної сфери у питаннях проєктного менеджменту. Практичний досвід реалізації грантових ініціатив репрезентовано на офіційних інформаційних ресурсах музейних установ, зокрема: Музею історії Острозької академії (Грантова діяльність), Центральноукраїнського обласного краєзнавчого музею (Грантова діяльність), Хмельницького обласного художнього музею (Етно), ВКМ (Про музей. Співпраця та грантові проєкти) та інших інституцій. Узагальнення їхнього досвіду засвідчує поступове впровадження інноваційних технологій

у практику збереження та популяризації культурної спадщини.

**Метою статті** є аналіз грантової діяльності Волинського краєзнавчого музею як важливого інструменту впровадження інноваційних технологій у процеси збереження, інтерпретації та популяризації культурної спадщини краю.

**Методологія дослідження** базується на аналізі та узагальненні наукових джерел – для визначення теоретичних засад грантової діяльності музейних установ; описово-системному підході – для висвітлення реалізованих грантових проєктів Волинського краєзнавчого музею та їх результатів; контент-аналізі – для аналізу інформаційних матеріалів, зокрема веб-сайту установи, що відображають її грантову діяльність як складову інноваційного розвитку музейної сфери.

**Викладення основного матеріалу.** Грантова діяльність посідає важливе місце у розвитку сучасних музейних установ, адже вона відкриває нові можливості для реалізації культурних, наукових та освітніх проєктів, модернізації матеріально-технічної бази, підвищення кваліфікації працівників і розширення міжнародних зв'язків. У сучасних умовах нестачі бюджетного фінансування саме гранти дозволяють музеям розвиватися, впроваджувати інноваційні підходи до збереження й популяризації культурної спадщини, забезпечувати доступність музейного простору для всіх категорій населення. Прикладом ефективного залучення грантових коштів є діяльність ВКМ, який активно реалізував низку проєктів за підтримки вітчизняних та міжнародних донорів, що дозволило суттєво покращити матеріальну базу, провести ремонти виставкових залів і фондосховищ, впровадити сучасні мультимедійні рішення та забезпечити інклюзивність музейного простору.

Одним із найпомітніших прикладів успішної грантової діяльності став транскордонний проєкт «Музеї прикордоння – простір для інтеркультурного діалогу», реалізовувався у партнерстві з польськими колегами в межах програми «Польща – Україна 2014–2020» (Грантовий проєкт «Музеї прикордоння – простір для інтеркультурного діалогу», 2022). Його втілювала Волинська обласна рада разом із громадською організацією «Центр регіональних ініціатив Волині» (координація громадських ініціатив), ВКМ (експертна і експозиційна

підтримка) та Регіональним музеєм міста Стальова Воля (Польща) (міжнародне партнерство й обмін досвідом)» (Фінальна конференція проєкту «Музеї прикордоння – простір для інтеркультурного діалогу», 2022). Метою цього проєкту було підвищення туристичної привабливості прикордонного регіону та розвиток міжкультурного діалогу. Тому, його реалізація сприяла налагодженню активного міжкультурного діалогу між Україною та Польщею, а також стала важливим кроком у зміцненні туристичного потенціалу музейних установ обох країн. Завдяки співпраці партнерів було створено простір для обміну досвідом, розвитку культурних зв'язків і зростання зацікавленості громадськості у пізнанні історії та культурної спадщини прикордонних регіонів.

У межах проєкту було створено офіційний вебсайт ВКМ (<https://volynmuseum.com/>), підготовлено промоційні відеоматеріали та видано спільний каталог, у якому представлено найцінніші експонати музеїв-партнерів. Також у межах проєкту було оформлено низку спільних транскордонних виставок. Змістовною стала виставка «Мистецтво для всіх. Порцеляна», яка відкрилася 29 вересня 2022 року та «презентувала 150 унікальних виробів із порцеляни зі збірки ВКМ та 16 фотозображень посуду у стилі ар-деко з колекції Регіонального музею міста Стальова Воля» (У музеї відкрилася виставка «Мистецтво для всіх. Порцеляна», 2022). Увазі відвідувачів ВКМ пропонував колекцію оригінального посуду та елегантних статуеток, створених у ХІХ–ХХ ст. провідними європейськими виробниками, які демонстрували високий рівень художнього смаку та технічної майстерності європейських порцелянових шкіл. Українське порцелянове виробництво було представлене виробами з Баранівки – одного з найстаріших порцелянових осередків країни. Особливий інтерес становили популярні у 1960–1980-х роках чайні та кавові сервізи, створені на Довбиському, Тернопільському, Сумському та інших вітчизняних заводах, які вирізняються впізнаваним дизайном і високою якістю виконання. Суттєвим досягненням реалізованої ініціативи стало розширення можливостей доступу до музейного простору для людей з інвалідністю. Зокрема, інноваційною складовою експозиції стало впровадження тактильних елементів – «десяти експонатів,

виконаних у техніці тифлографії та доповнених підписами шрифтом Брайля» (У музеї відкрилася виставка «Мистецтво для всіх. Порцеляна», 2022). Це дозволило адаптувати виставковий матеріал до потреб відвідувачів із порушеннями зору. У межах проєкту «21 жовтня 2022 року було організовано спеціалізовану екскурсію для представників Волинського осередку громадської організації «Генерація успішної дії» (На виставці «Мистецтво для всіх. Порцеляна» відбулася екскурсія для людей з порушеннями зору, 2022). Проведений захід продемонстрував ефективність інклюзивних практик у музейній сфері, адже його учасники отримали змогу сприймати мистецькі об'єкти через дотик. Такий підхід не лише розширив способи взаємодії з експозицією, а й утвердив принцип доступності культурних цінностей для всіх категорій відвідувачів.

Важливим компонентом проєкту стала також освітня складова, спрямована на підвищення фахового рівня музейних працівників Волині. Зокрема, для співробітників ВКМ було організовано навчальні візити до Польщі, під час яких вони ознайомилися з актуальними європейськими практиками музейної діяльності та сучасними підходами до роботи з аудиторією. Поряд із цим відбулися спеціалізовані тренінги, орієнтовані на розвиток професійних компетентностей у сфері інклюзивного обслуговування відвідувачів. Особливу увагу приділено впровадженню інклюзивних методик, зокрема аудіодискрипції. Так, «1 грудня 2022 року в межах програми «Аудіодискрипція як шлях до безбар'єрного музею» було проведено серію науково-практичних занять для працівників музею» (Відбувся практичний семінар-тренінг «Аудіодискрипція як шлях до безбар'єрного музею для осіб з вадами зору», 2022). У результаті реалізації цих заходів удалося адаптувати експозиційні простори до потреб людей із порушеннями зору, а також розробити відповідні методичні матеріали, що сприяють подальшому впровадженню принципів доступності у музейній практиці.

12 грудня 2022 року відбулася підсумкова конференція, присвячена завершенню реалізації грантового проєкту, загальна сума фінансування якого «становила понад 1,8 млн грн» (Грантовий проєкт «Музеї прикордоння – простір для інтеркультурного діалогу», 2022).

У результаті його виконання ВКМ зміг суттєво зміцнити свій туристичний потенціал, підвищити професійну майстерність працівників, оновити матеріально-технічну базу установи та утвердився як приклад сучасного, відкритого та інклюзивного культурного простору. Загалом, реалізація проєкту сприяла налагодженню активного міжкультурного діалогу між Україною та Польщею, не лише підвищили впізнаваність музейних установ обох країн, а й сприяла популяризації культурного надбання Волині та польського Підкарпаття.

Ще одним знаковим грантовим проєктом був масштабний культурний проєкт «Колорит прикордонного Полісся у житті та творчості Ю. І. Крашевського – відтворення сторінок спільної українсько-польської культурної спадщини» (Завершився проєкт, присвячений дослідженню спадщини Юзефа Крашевського, 2023). Реалізація цього проєкту стала можливою завдяки фінансовій підтримці ЄС в межах Програми транскордонного співробітництва Польща – Україна 2014–2020, що функціонує у рамках Європейського інструменту сусідства. Ініціатива охопила прикордонні території Волинської області та Люблінського воєводства і стала показовим прикладом ефективної культурної взаємодії між Україною та Польщею. До реалізації проєкту було залучено низку партнерських інституцій з обох сторін. З українського боку активну участь взяли Волинський обласний благодійний фонд «Полісся», ВКМ та Ківерцівська міська територіальна громада (зокрема село Омельне), тоді як польську сторону представляв Музей Юзефа Ігнація Крашевського в Романові. У межах співпраці було реалізовано комплекс культурно-мистецьких заходів, спрямованих на популяризацію спільної історико-культурної спадщини. Однією з ключових подій стало відкриття 15 листопада 2022 року виставки «Юзеф Крашевський і Волинь», яка висвітлила життєвий і творчий шлях видатного діяча в контексті регіональної історії (Відкрилася виставка «Юзеф Крашевський і Волинь», 2022). В експозиції було представлено широкий спектр матеріалів, що репрезентують постать Ю. Крашевського: його друковані праці, репродукції художніх творів, а також автентичні зразки одягу й предметів побуту середини XIX ст. Окрему увагу приділено пам'ятним медалям, які відображають

ключові події та здобутки в житті митця, поглиблюючи уявлення про його багатогранну діяльність. Фінальним акордом проєкту стало проведення 27 квітня 2023 року театралізованого мистецького заходу «Бенефіс Ю. І. Крашевського на Волині» (Завершився проєкт, присвячений дослідженню спадщини Юзефа Крашевського, 2023). Завдяки консолідованим зусиллям партнерів проєкт не лише сприяв вшануванню видатного письменника і культурного діяча, а й став вагомим кроком у зміцненні українсько-польського культурного діалогу, актуалізуючи спільну історико-культурну спадщину Поліського регіону.

Увійшов ВКМ і до числа переможців грантової програми «Культура в часи кризи: інституційна підтримка», ініційованої УКФ (Волинський краєзнавчий музей отримав грант від УКФ. У нас неймовірна новина!, 2021). Отримане фінансування дало змогу реалізувати проєкт «Музейний дворик», спрямований на створення відкритого культурно-мистецького простору просто неба. Презентація нового локаційного формату відбулася у 2021 році з нагоди Міжнародного дня музеїв і супроводжувалася проведенням дня відкритих дверей. Відвідувачам було запропоновано різноманітну програму, орієнтовану на різні вікові категорії. Зокрема, для дітей облаштовано інтерактивну зону, де вони могли реалізувати свої творчі здібності через малювання та інші мистецькі активності. Важливим елементом простору стала експозиційна складова: на території дворика діяла мобільна виставка «Люди свободи», присвячена визначним діячам українського визвольного руху, а також експозиція історичних костюмів, що репрезентувала реконструкції вбрання слов'ян періоду Київської Русі та середньовічної доби.

Створення «Музейного дворика» стало «відповіддю на виклики пандемії, які спонукали музей до пошуку нових форматів комунікації з аудиторією, зокрема через поєднання офлайн- і онлайн-ініціатив та використання відкритих просторів. Сьогодні ця локація функціонує як багатофункціональний майданчик для проведення культурних, освітніх і творчих заходів, сприяючи активізації громадського життя та популяризації культурної спадщини регіону» (У Волинському краєзнавчому музеї відкрили музейний дворик, 2021). Таким чином, проєкт утвердився як сучасний

комунікаційний простір, що об'єднує мистецтво, громаду та історичну пам'ять.

У сучасних умовах особливої ваги набуває питання цифрової трансформації музейних фондів як важливого чинника збереження культурної спадщини. У цьому контексті вагомим кроком стало здобуття ВКМ перемоги у третьому конкурсі інфраструктурних грантів програми House of Europe («Дім Європи») з проектом «Диджиталізація музейних фондів», бюджет якого становив близько 300 тис грн (Вожатко, 2021). Реалізація ініціативи відбувалася поетапно. На початковому етапі, що тривав до кінця 2021 року, було забезпечено технічне підґрунтя проекту – придбано спеціалізоване обладнання та програмне забезпечення. Вже з 2022 року музей розпочав впровадження електронного обліку нових надходжень. Наступний етап передбачав масштабну роботу з оцифрування та внесення до електронної бази даних наявних колекцій, що охоплюють сотні тисяч музейних предметів як основного, так і науково-допоміжного фондів. Цей процес виявився значно складнішим, ніж первинна цифровізація, адже вимагав не лише технічного перенесення інформації, а й ґрунтовної наукової перевірки кожного об'єкта, уточнення атрибуції та звірення з актуальними дослідницькими даними. У результаті було сформовано сучасну інформаційну систему, яка інтегрує електронні облікові документи з цифровими копіями експонатів. Запровадження такої системи суттєво оптимізувало внутрішні процеси музею, полегшило роботу наукових співробітників і створило нові можливості для дослідження, збереження та популяризації культурних цінностей. Таким чином, проєкт став важливим кроком у переході музею до сучасних стандартів функціонування та відкрив перспективи для подальшого розвитку цифрових практик у музейній сфері.

У липні 2025 року у ВКМ стартував культурно-мистецький проєкт «Коло часу: мультимедійна подорож спадщиною у Волинському краєзнавчому музеї», реалізований за фінансової підтримки УКФ. «Виконавцем ініціативи виступив сам ВКМ, а загальний бюджет проєкту перевищив 2,1 млн грн, з яких близько 1,7 млн грн надав УКФ» (Волинський краєзнавчий музей розпочинає новий проєкт, 2025). Проєкт тривав до кінця жовтня 2025 року та був спрямований на інтеграцію традиційного музейного середовища з сучасними

мультимедійними технологіями. Його мета – «актуалізація локальної культурної спадщини Волині шляхом її трансформації у сучасний візуальний і звуковий формат» (Волинський краєзнавчий музей розпочинає новий проєкт, 2025). З 1 листопада 2025 року нова мультимедійна виставка, у якій етнографічні артефакти інтегровано з інноваційною технологією інтер'єрного 3D-мапінгу для відкриття відвідувачів. Такий підхід дозволяє представити історико-етнографічну спадщину Волині в інтерактивному форматі, зробити музей більш привабливим для молодшої аудиторії та туристів, а також підкреслити роль сучасних технологій у збереженні культурної пам'яті. Проєкт «Коло часу» є прикладом того, як грантова підтримка сприяє переходу музею до нової моделі діяльності – від традиційного сховища експонатів до відкритого культурного простору, що залучає відвідувачів до активної взаємодії. Центральним символом виставки стала «унікальна глиняна писанка XII століття, знайдена у 2023 році ветераном російсько-української війни в селі Древині» (Волинський краєзнавчий музей розпочинає новий проєкт, 2025). Цей артефакт виступає метафоричним містком між давньою історією та сучасністю, нагадуючи про безперервність культурної пам'яті українського народу. Реалізація ініціативи сприяє популяризації української культури, зміцненню національної ідентичності та підвищенню зацікавленості суспільства у вивченні регіональної спадщини. Проєкт демонструє, як сучасні технології можуть стати інструментом осмислення минулого та водночас засобом культурного єднання в умовах сьогодення.

**Висновки.** Отже, грантова діяльність Волинського краєзнавчого музею має багатовимірний ефект. Вона не лише забезпечує матеріальну підтримку, а й підвищує імідж закладу, розширює можливості співпраці з міжнародними партнерами, зміцнює позиції музею як сучасного культурно-освітнього центру регіону. Завдяки реалізації грантових проєктів музей стає більш доступним, інтерактивним та привабливим для різних аудиторій, водночас виконуючи важливу місію – збереження та популяризацію історико-культурної спадщини Волині. Таким чином, грантові механізми є важливими інструментами сталого розвитку музейної галузі у XXI столітті.

### Список використаних джерел:

Відбувся практичний семінар-тренінг «Аудіодискрипція як шлях до безбар'єрного музею для осіб з вадами зору» (2022). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnya\\_\\_prostir\\_dlya\\_interkulturnogo\\_dialogu/vidbuvsya\\_praktichniy\\_seminar\\_trening\\_audiodiskriptsiya\\_yak\\_shlyah\\_do\\_bezbareno](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muze_prikordonnya__prostir_dlya_interkulturnogo_dialogu/vidbuvsya_praktichniy_seminar_trening_audiodiskriptsiya_yak_shlyah_do_bezbareno).

Відкрилася виставка «Юзеф Крашевський і Волинь» (2022). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit\\_prikordonnogo\\_polissya\\_u\\_tvorchosti\\_yu\\_i\\_krashevskogo/vidkrilasya\\_vistavka\\_yuzef\\_krashevskiy\\_i\\_volin](https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit_prikordonnogo_polissya_u_tvorchosti_yu_i_krashevskogo/vidkrilasya_vistavka_yuzef_krashevskiy_i_volin).

Вожатко О. (2021) Діджиталізація волинських музейних скарбів. *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volyn-kray-mus.at.ua/news/didzhitalizacija\\_volinskikh\\_muzejnikh\\_skarbiv/2021-12-08-2666](https://volyn-kray-mus.at.ua/news/didzhitalizacija_volinskikh_muzejnikh_skarbiv/2021-12-08-2666).

Волинський краєзнавчий музей отримав грант від УКФ. У нас неймовірна новина! (2021). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muzeyniy\\_dvorik/volinskiy\\_kraeznavchiy\\_muzeu\\_otrimav\\_grant\\_vid\\_ukf](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muzeyniy_dvorik/volinskiy_kraeznavchiy_muzeu_otrimav_grant_vid_ukf).

Волинський краєзнавчий музей розпочинає новий проєкт (2025). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_kolo\\_chasu\\_multimediyna\\_podoroj\\_spadschinyu\\_u\\_volinskomu\\_kraez/volinskiy\\_kraeznavchiy\\_muzeu\\_rozpochinae\\_noviy\\_proekt](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_kolo_chasu_multimediyna_podoroj_spadschinyu_u_volinskomu_kraez/volinskiy_kraeznavchiy_muzeu_rozpochinae_noviy_proekt).

Грантова діяльність. *Музей історії острозької академії*. URL: <https://museum.oa.edu.ua/%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D0%B8/>.

Грантова діяльність. *Центральноукраїнський обласний краєзнавчий музей*. URL: <https://kokm.kr.ua/tourist-routes/>.

Грантовий проєкт «Музеї прикордоння – простір для інтеркультурного діалогу» (2022). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/programs\\_excursions/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnya\\_\\_prostir\\_dlya\\_](https://volynmuseum.com/programs_excursions/grantoviy_proekt_muze_prikordonnya__prostir_dlya_)

Грантові програми. *Український культурний фонд*. URL: <https://ucf.in.ua/p/about>.

Етно. *Хмельницький обласний художній музей*. URL: <https://хоxm.art/etno/>.

Завершився проєкт, присвячений дослідженню спадщини Юзефа Крашевського (2023). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit\\_prikordonnogo\\_polissya\\_u\\_tvorchosti\\_yu\\_i\\_krashevskogo/zavershivsysya\\_proekt\\_prisvyacheniy\\_doslidjennyu\\_spadschini\\_yuzefa\\_krashevskogo](https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit_prikordonnogo_polissya_u_tvorchosti_yu_i_krashevskogo/zavershivsysya_proekt_prisvyacheniy_doslidjennyu_spadschini_yuzefa_krashevskogo).

На виставці «Мистецтво для всіх. Порцеляна» відбулася екскурсія для людей з порушеннями зору (2022). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnya\\_\\_prostir\\_dlya\\_interkulturnogo\\_dialogu/na\\_vistavtsi\\_mistetstvo\\_dlya\\_vsih\\_portselyana\\_vidbulasya\\_ekskursiya\\_dlya\\_lyudey\\_](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muze_prikordonnya__prostir_dlya_interkulturnogo_dialogu/na_vistavtsi_mistetstvo_dlya_vsih_portselyana_vidbulasya_ekskursiya_dlya_lyudey_)

Про музей. Співпраця та грантові проєкти. *Волинський краєзнавчий музей*. URL: <https://volynmuseum.com/about-cooperation>.

У Волинському краєзнавчому музеї відкрили музейний дворик (2021). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muzeyniy\\_dvorik/u\\_volinskomu\\_kraeznavchomu\\_muze\\_vidkrili\\_muzeyniy\\_dvorik](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muzeyniy_dvorik/u_volinskomu_kraeznavchomu_muze_vidkrili_muzeyniy_dvorik).

У музеї відкрилася виставка «Мистецтво для всіх. Порцеляна» (2022). *Волинський краєзнавчий музей*. URL: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnya\\_\\_prostir\\_dlya\\_interkulturnogo\\_dialogu/u\\_muze\\_vidkrilasya\\_vistavka\\_mistetstvo\\_dlya\\_vsih\\_portselyana](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muze_prikordonnya__prostir_dlya_interkulturnogo_dialogu/u_muze_vidkrilasya_vistavka_mistetstvo_dlya_vsih_portselyana).

Фінальна конференція проєкту «Музеї прикордоння – простір для інтеркультурного діалогу» (2022). *Громадська організація «Центр регіональних ініціатив Волині»*. URL: <https://www.criv.org.ua/uk/news/muzei-prikordonnya/finalna-konferenciya-proektu-muzei-prikordonnya-prostir-dlya>.

Шитікова Т., Штерр Д., Палинчак-Кутузова В. (2024) Грантова діяльність музеїв: можливості, виклики та перспективи розвитку. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 82(2), 261–266. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-36>.

### References:

Vidbuvsia praktychnyi seminar-treninh “Audiodyskryptsiiia yak shliakh do bezbariernoho muzeiu dlia osib z vadamy zoru” [A practical training seminar was held “Audio description as a way to a barrier-free museum for the visually impaired”] (2022). *Volynskiyi kraeznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnya\\_\\_prostir\\_dlya\\_interkulturnogo\\_dialogu/vidbuvsya\\_praktichniy\\_seminar\\_trening\\_audiodiskriptsiya\\_yak\\_shlyah\\_do\\_bezbareno](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muze_prikordonnya__prostir_dlya_interkulturnogo_dialogu/vidbuvsya_praktichniy_seminar_trening_audiodiskriptsiya_yak_shlyah_do_bezbareno) [in Ukrainian].

Vidkrylasia vystavka “Iuzef Krashevskiy i Volyn” [The exhibition "Józef Kraszewski and Volhynia" has opened] (2022). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit\\_prikordonnogo\\_polissya\\_u\\_tvorchosti\\_yu\\_i\\_krashevskogo/vidkrylasia\\_vistavka\\_yuzef\\_krashevskiy\\_i\\_volin](https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit_prikordonnogo_polissya_u_tvorchosti_yu_i_krashevskogo/vidkrylasia_vistavka_yuzef_krashevskiy_i_volin) [in Ukrainian].

Vozhatko, O. (2021) Didzhitalizatsiia volynskykh muzeinykh skarviv. [Digitization of Volyn museum treasures]. *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volyn-kray-mus.at.ua/news/didzhitalizacija\\_volynskikh\\_muzejnikh\\_skarviv/2021-12-08-2666](https://volyn-kray-mus.at.ua/news/didzhitalizacija_volynskikh_muzejnikh_skarviv/2021-12-08-2666) [in Ukrainian].

Volynskiy kraieznavchyi muzei otrymav hrant vid UKF. U nas neimovirna novyna! [Volyn Local History Museum received a grant from the Ukrainian Cultural Foundation. We have incredible news!] (2021). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muzeyniy\\_dvorik/volynskiy\\_kraieznavchyi\\_muzei\\_otrimav\\_grant\\_vid\\_ukf](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muzeyniy_dvorik/volynskiy_kraieznavchyi_muzei_otrimav_grant_vid_ukf) [in Ukrainian].

Volynskiy kraieznavchyi muzei rozpochynaie novyi proiekt [Volyn Local History Museum is starting a new project] (2025). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_kolo\\_chasu\\_multymediyna\\_podoroj\\_spadschinoyu\\_u\\_volynskomu\\_kraev/volynskiy\\_kraieznavchyi\\_muzei\\_rozpochinaie\\_noviy\\_proekt](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_kolo_chasu_multymediyna_podoroj_spadschinoyu_u_volynskomu_kraev/volynskiy_kraieznavchyi_muzei_rozpochinaie_noviy_proekt) [in Ukrainian].

Hrantova diialnist [Grant activities]. *Muzei istorii ostrozkoj akademii*. Retrieved from: <https://museum.oa.edu.ua/%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D0%B8/> [in Ukrainian].

Hrantova diialnist [Grant activity]. *Tsentralkraieznavchyi muzei*. Retrieved from: <https://kokm.kr.ua/tourist-routes/> [in Ukrainian].

Hrantoviy proiekt “Muzei prykordonnia – prostir dlia interkulturnoho dialohu” [Grant project “Borderland Museums – a Space for Intercultural Dialogue”] (2022). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/programs\\_excursions/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnia\\_\\_prostir\\_dlya\\_](https://volynmuseum.com/programs_excursions/grantoviy_proekt_muze_prikordonnia__prostir_dlya_) [in Ukrainian].

Hrantovi prohramy [Grant programs]. *Ukrainskyi kulturnyi fond*. Retrieved from: <https://ucf.in.ua/p/about> [in Ukrainian].

Etno [Ethno]. *Khmelnytskyi oblasnyi khudozhnii muzei*. Retrieved from: <https://xoxm.art/etno/> [in Ukrainian].

Zavershivsya proiekt, prysviacheniy doslidzhenniu spadshchyny Yuzefa Krashevskoho [The project dedicated to the study of the legacy of Józef Kraszewski] (2023). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit\\_prikordonnogo\\_polissya\\_u\\_tvorchosti\\_yu\\_i\\_krashevskogo/zavershivsya\\_proekt\\_prisvyacheniy\\_doslidzhenniu\\_spadschini\\_yuzefa\\_krashevskogo](https://volynmuseum.com/about-cooperation/kolorit_prikordonnogo_polissya_u_tvorchosti_yu_i_krashevskogo/zavershivsya_proekt_prisvyacheniy_doslidzhenniu_spadschini_yuzefa_krashevskogo) [in Ukrainian].

Na vystavtsi “Mystetstvo dlia vsikh. Portseliana” vidbulasia ekskursiia dlia liudei z porushenniamy zoru [An excursion for people with visual impairments took place at the exhibition “Art for All. Porcelain”] (2022). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnia\\_\\_prostir\\_dlya\\_interkulturnogo\\_dialogu/na\\_vistavtsi\\_mistetstvo\\_dlya\\_vsih\\_portselyana\\_vidbulasia\\_ekskursiya\\_dlya\\_lyudey](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muze_prikordonnia__prostir_dlya_interkulturnogo_dialogu/na_vistavtsi_mistetstvo_dlya_vsih_portselyana_vidbulasia_ekskursiya_dlya_lyudey) [in Ukrainian].

Pro muzei. Spivpratsia ta hrantovi proiekty [About the museum. Collaboration and grant projects]. *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: <https://volynmuseum.com/about-cooperation> [in Ukrainian].

U Volynskomu kraieznavchomu muzei vidkryly muzeinyi dvoryk [A museum courtyard has been opened at the Volyn Museum of Local Lore] (2021). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muzeyniy\\_dvorik/u\\_volynskomu\\_kraieznavchomu\\_muze\\_vidkryli\\_muzeyniy\\_dvorik](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muzeyniy_dvorik/u_volynskomu_kraieznavchomu_muze_vidkryli_muzeyniy_dvorik) [in Ukrainian].

U muzei vidkrylasia vystavka “Mystetstvo dlia vsikh. Portseliana” [The exhibition “Art for Everyone. Porcelain”] (2022). *Volynskiy kraieznavchyi muzei*. Retrieved from: [https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy\\_proekt\\_muze\\_prikordonnia\\_\\_prostir\\_dlya\\_interkulturnogo\\_dialogu/u\\_muze\\_vidkrylasia\\_vistavka\\_mistetstvo\\_dlya\\_vsih\\_portselyana](https://volynmuseum.com/about-cooperation/grantoviy_proekt_muze_prikordonnia__prostir_dlya_interkulturnogo_dialogu/u_muze_vidkrylasia_vistavka_mistetstvo_dlya_vsih_portselyana) [in Ukrainian].

Finalna konferentsiia proiektu “Muzei prykordonnia – prostir dlia interkulturnoho dialohu” [Final conference of the project “Borderland Museums – a Space for Intercultural Dialogue”] (2022). *Hromadska orhanizatsiia “Tsentr rehionalnykh initsiatyv Volyni”*. Retrieved from: <https://www.criv.org.ua/uk/news/muzei-prikordonnia/finalna-konferenciya-proiektu-muzei-prikordonnia-prostir-dlya> [in Ukrainian].

Shtykova, T., Shterr, D., Palynchak-Kutuzova, V. (2024) Hrantova diialnist muzeiv: mozhlyvosti, vyklyky ta perspektyvy rozvytku. [Grant activities of museums: opportunities, challenges and development prospects]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk*, 82(2), 261–266. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-36>.

Дата першого надходження статті до видання: 21.03.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 20.04.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 29.05.2026